

الهلال

الجزء الخامس من السنة الخامسة

(١ نوفمبر ١٩٠٦) (٢٥ جماد ١٢٨٤) (٢٤ باه سنة ١٣١٢)

❖❖❖ باب اشهر الحوادث واعظم الرجال ❖❖❖



❖❖❖ محمد نامق كمال بك ❖❖❖

محمد نامق كمال بك

* أكتب كتاب الأتراك وأشعر شعرائهم في هذا القرن *

(ولد سنة ١٢٥٦ هـ ونوفى سنة ١٣٠٦ هـ)

نشرنا في الهلال الثاني والعشرين من السنة الثانية ترجمة حال مصطفى رشيد باشا ووعدنا حضرات القراء بنشر تراجم غيره من مشاهير العثمانيين الذين امتازوا بعلمهم اوسياستهم اوادارتهم وخدموا اوطانهم ودولتهم فقياماً بالوعد وفراراً من نقل اخبار رجال دولتنا عن لسان الافرنج كلفنا صديقاً فاضلاً مقياً في الاسنانة العلية نثق بسعة اطلاعه في مثل هذه الشؤون ان يوافينا بترجمة احوال نوابغ العثمانيين فبعث الينا بترجمة حال كمال بك هذا وصدرها بكتاب افطننا منه ما يأتي قال

« بسرّني كثيراً ان ارى مجلة الهلال القراء عاملة على نشر تراجم مشاهير العثمانيين ولا ريب عندي ان ذلك بسرّ السواد الاعظم من قرائها الادباء لما هنالك من الرابطة بين قراء اللغتين العربية والتركية اذ تجمعهم التابعة العثمانية فجتكم بترجمة اكتب كاتب واشعر شاعر ظهر بين الاتراك في هذا القرن . وسأوافيكم بتراجم غيره من مشاهيرهم كشناسي افندي الاديب الشهير وفؤاد باشا وعالي باشا وابي الضيا توفيق بك واحمد مدحت افندي وغيرهم من رجال العلم والياسة

« أما هذه الترجمة فقد استخلصتها من رساله كتبها رفيق صباه صاحب السعادة ابو الضيا توفيق بك الكاتب التركي الشهير ولكن هيهات ان اوفى مناقب صاحب الترجمة حق وصفا وليس لي قلم ابي الضيا . ولا أوثبت بلاغته وحسن بيانها ولكن ما لا يدرك كله لا يترك كله فهاك محصل ما قاله سعادته في رثاء كمال بك وترجمته : -

كذا فليجلّ الخطب وليفدح الأمر * فليس لعين لم يفض ماؤها عذر

« من كان بحسب ان العناية قدّرت لي ان اكون الراي لذلك الكاتب المخبر والعلمة الخطير او ان اكتب ترجمة حاله بيدي ووالله اني لوددت ان التي حنني قبل ان اقف هذا الموقف ولو ان صاعقة نزلت بي لكان الامر اسهل عليّ لأن فقيدنا رحمه الله كان نبراسنا في العلم والفضل ومقدامنا في الشهامة والمروّة وقد كان أباً للوطن

العثماني رؤوفاً وغوراً عليه متناً في حيو وإن انقلم ليفصر عن وصف تلك الاخلاق حق وصفها فضلاً عما يحول دون ذلك من شواغل الحزن والأسف وهي حال تقور لدى حضرات القراء مقام العذر

« ولد كمال بك المثار إليه في قصة (تكنور طاغي) سنة ١٢٥٦ هـ وكان جده (ابوامو) محضلاً هناك . والحصل لقب لمنصب قديم في الدولة بقبالة في فرنساوية (Percepteur) فأرخ عارف افندي احد شعراء تلك الايام مولد بهذا المصراع « ابردي شرف بودهر محمد كمال ايله » ومعناه بالعربية « قد تشرف هذا الدهر بمولد محمد كمال » . وقد تسلسل كمال بك من بيت عريق في الحسب والنسب فوالده مصطفى عاصم بك وجده شمس الدين بك القربن الاول لجلالة السلطان سليم الثالث والجد جده القبطان احمد راتب باشا من نوايح الشعراء والجد هذا طوبال عثمان باشا الصدر الاعظم المشهور . ومن اقوال صاحب الترجمة في فضل النسب « ان مزاي الحسب والنسب من الامور التي لا يمتطاع القول انها مما لا يرغب فيه او يسعى اليه فان من خالط الناس واخبر اخلاقهم تحق ان المولود من نسب رفيع افضل من المولود من اصل دني . »

« على ان طبيب ارومة هذا الرجل لا تزيد شيئاً في تعريف فضله ولو فرضنا انه من اصل دني . لكان كفو لا اكتساب الفخر والمجد بمجد واجتهاده واثرائها لا عقاب اعقاب » فلما ترعرع دخل في مدرسة يازيد ففضي فيها بضع سنين ثم انتظم في سلك تلامذة مدرسة « الوالد » لكثرة لم يمكث فيها الا بضعة اشهر فخرج منها سنة ١٢٦٨ هـ وهو في الثانية عشرة من عمره ففضت الاحوال ان يسهر والد بهيمة الى « قارصة » فلم يعد يستطيع مواصلة الدرس وذلك دليل على ان ما اشهر به بعد ذلك من العلم والفضل انما بلغ اليه بالجد والاجتهاد من تلقاء نفسه لا بواسطة المدارس

واول ما جال في خاطره واخذ يجامع قلبه في ابدان شبابه الشعر فنظم القصائد الحسان وكان اهل الاستانة يتناقلون اقواله ويتمثلون بها ويتحدثون به وبذكائه وظرفه حتي لقبوه « نامق » واول شعر اشهر به قصيدة نظمها وهو في السابعة عشرة من عمره قال في مطلعها

ظهور انك كثرت برتو نور خدادندر * تلون هيات اشباهه تأثير ضيا دندر

معناه « ان للكثرة (ربما يريد الجماعة او الاتحاد) لوناً او شكلاً حاصلًا من انعكاس من نور الله كما ان اللون الاشياء في الطبيعة ناتجة عن انعكاس نور الشمس » وسار كمال بك في نسق شعره على خطوات الشاعر بن التركيين المقلين « نفعي وفهم » فبلغ من ذلك شأواً عظيماً ونبع بالاشعار الحماسية والفخرية ومن قوله في الفخر

يزاول عالي هم أرباب جد واجتهاد زكيم

جهانكيرانه بردولت جيفاردق برعشبردن

معناه « نحن الاولى نشأنا من امة حقيرة ومجدنا واجتهادنا انشأنا دولة عظمى ففتحت العالم »

« وفي سنة ١٢٧٧ نولى تحرير جريدة « تصوير افكار » وكان مع ذلك يزاول الترجمة في الباب العالي ومن هذا التارنج اخذت افكاره وآرائه في الظهور فلم يغادر موضوعاً ادبياً او فلسفياً الا طرفه واجاد فيه فلقبوه « كمال » بدلاً من « نامق » وكانت جريدة « تصوير افكار » هذ فائحة النهضة التركية الحديثة من حيث الانشاء والادب فهي اول جريدة تركية خاضت في المناظرات الادبية التي استلقت انتباه اهل اللسان التركي وامم تلك المناظرات ما قام بينها وبين جريدة « روزمانه جريدة حوادث » وكانت حدًا فاصلاً بين الانشاء التركي القديم والانشاء الحديث ومن ذلك الحين اخذت الآداب الحديثة في الانتشار هناك وكثر اشباعها ومدعوها . وانتق اذ ذاك سفر العلامة شناسي مؤسس جريدة « تصوير افكار » الى باريس لدواع اقتضت ذلك فعهد بادارة جريدته الى كمال بك (سنة ١٢٨١ هـ) وكان في ريعان الشباب فاعتزل العلم والشعر وانقطع الى السياسة رغماً عنه ولا يخفى ما في ذلك من التكلف والمشفقة مما لا يفلح فيه الا نوابغ الرجال القادرون على تكييف مواهبهم حتى تطابق وظائفهم . ولو اقتصر صاحب الترجمة على نظم الشعر لبلغ منه مبلغاً فاق به (نفعي) الشاعر الشهير ولكنه لو فعل ذلك ما استطاع ما استطاعه من خدمة ملته ووطنه خدمة كان يسعى في سبيلها ليلة ونهاره لا نقول ذلك امتحاناً للشعر فاننا نقدره حق قدره ولكننا لا نرى له ما نرى للنثر من التأثير في ترقية شأن الآداب . ومن الشواهد على ذلك (هيكونيرس) العالمان الفرنسيان الشهيران فهيكو وأشعر

شعراء الفرنسيس في هذا القرن ولكنه لم ينفع امته بنظرو كما أفادها نيرس با ديو وسياسته
« وجملته القول ان كمال بك اندفع بكلينته الى السياسة وعلم الاخلاق وهما ركنا
الادبيات فبت بين ابناء لغته روحاً عصريه نشطتهم وفحت عيونهم وقلوبهم وبعد
ان كنت لا ترى بين الاتراك عشرين كاتباً أصبح كتابهم يعدون بالآلاف والالوف
والفضل في ذلك لصاحب الترجمة فانه هو الذي أحيا فيهم حب العلم وحب اليهم
الأدب بما كان ينشر بين ظهرانيهم او يشرف به آذانهم من المقالات الرنانة في
« تصوير افكار » وغيرها مما قد البس اللغة التركية حلة عصرية جديدة

« وأول ما نشر من نثبات افلامه رسالة « دور استيلاء » طبعت سنة ١٢٨٢ هـ
قال العلامة ابو الضياء « وقد املى علي هذه الرسالة في الساعة الثالثة من الليل في
اليوم المحادي عشر من رمضان المبارك سنة ١٢٨٢ هـ فخرت بها مقدرته على الانشاء
فانه او عز الي ان اتناول القلم والورق ثم أخذ يلي علي فقال (وقتناكه مقدماً)
فلم أتمالك عن التوقف محاراً فقال ما بالك لا تكتب فقلت لا أعرف حتى الآن
عبارة تبدي بلفظ (وقتناكه) وكنت أظن انك تخاطبني في شأن من الشؤون
فتهم وقال اكتب ما أقوله لك وستعلم وما زال يلي علي وهو يخطر ذهاباً وإياباً نارة
يقف وطوراً يطوف غرف المنزل حتى انتهت الرسالة في الساعة العاشرة فجاءت كما قيل
« كالفاحة مكتوبة على ارز » وما زال ذكرها متغلباً على كل ما كتبه بعد ذلك
« ومن مواهبه الخصوصية حدة اللسان وقوة الحجج فانه لم يناظر كاتباً او خطيباً الا
ظهر عليه وأفحمه . ومن آثار فضله انه أدخل الآداب التركية في دور جديد فقد
كان كتاب الاتراك منذ ستائة سنة سائرين على خطة واحدة في آرائهم وانشائهم
فجاء كمال بك فنوع الانشاء تنوعاً هو اساس النسخ التركي الحديث

« وما يذكر له انه لم يستخدم قلمه للهجو ولا أدخل في انشائه الفاظاً بذينة أو معاني
مخجلة . وكان اذا كتب في المواضيع الدينية مثل الحقيقة فيها تمثيلاً واضحاً يفتن المطالع
ولو كان من المعطلين . وكان يستخدم الفاظاً لغوية لم يألفها العامة لكنه كان يسبكها
في قالب سهل عليهم فهمها

« وكان كثير المطالعة دقيق التنقيب والبحث حتى قيل انه لم يغادر كتاباً تركياً
او فارسياً مطبوعاً او غير مطبوع من مؤلفات الاتراك او ما ترجموه عن الالمانية

والفرنساوية والانكليزية الآطالعة ونجرفيه وكان قوي الذاكره الى حد ينوق التصديق حتى يكاد لا ينسى شيئاً نظره او سمعه فقد يتلو عليك الوقاً من الاشعار الفارسيه والتركيه والعربيه والافرنسيه . وكان متمكناً من الفقه وعلم الكلام مدركاً لاكثر المسائل الغامضة المتعلقة بهما وقد طالع علم الحقوق على العلامة الفرنسي الشهير (أميل افولا) ودرس في الاقتصاد والسياسة . أما التاريخ فقد كان من اكبر علمائه . وهاك اشهر مؤلفاته وترجماته

❖ تراجم الاحوال ❖ ترجمه صلاح الدين الايوي — والسلطان سليم — والفتح — وامير نوروز

❖ حكايات وروايات ❖ وطن (وهي روايه ترجمت الى اللغات الالمانيه والروسية والفرنساوية) وكل نهال — وعاكف بك — وزوالي جوجق — واتباه — وجزى

❖ رسائل ❖ دور استيلاء — وبارقه ظفر — وقاينه — وحكمة الحقوق ومكتوب الى عرفان باشا — وبه بريزون مؤاخذه سي — ونخريب — ونعقيب ومقدمه جلال — وبهاردانش — ومختبات تصوير افكار

❖ مقالات متنوعه ❖ تصوير افكار — ومخير — وحريه — وعبرت وبصيرة — وحديثه — واتحاد — وصادقت — وغير ذلك من المقالات التي كان يكتبها الى اصدقائه وفيها الحكم الفلسفيه والادبيه

❖ ترجماته عن اللغات الافرنجيه ❖ شرائط الاجتماع (تأليف روسو) وروح الشرائع (تأليف مونتسكيو) وبعض كتابات باكو وفولني وغيرها — وقسم كبير من كتابات كوندريسه تحت عنوان (تاريخ ترقيات افكار بشر)

وكان في اثناء اعماله هذه مشغلاً بتأليف التاريخ العثماني وهو تاريخ مطول بحث فيه عن عظمه هذه الدوله وما مرت به من الادوار من اوّل عهداها الى الآن . له مقدمه يصح ان نسمي وحدها تاريخ الاسلام لأنها حوت كل ما وقع للمسلمين من البعثه الى ظهور السلطنة العثمانيه وكل ما رافق ذلك من المحوادث في اسيا وافريقيا واوربا والمقدمه المشار اليها مكتوبه على نحو الف وخمسمئه طلعيه من الورق ولكن من موجبات الاسف ان مطالعتها منعت ثاني يوم ظهورها لوشايه بعض

ذوي الأغراض فحفظاً لآثار هذا الفاضل نرجو ان يعاد نشرها مع ما تم تأليفه من هذا التاريخ وهو أربعة اجزاء تنتهي بوقائع السلطان سليمان القانوني « وفي الختام لا يمكننا انفاء هذا الرجل حقاً وتقدير اعماله حق قدرها إلا اذا اوتينا بلاغته وفصاحته وذلك ليس لنا فاكتفينا بما تقدم . وكانت وفاته بعله الخناق الصدري التي لم تمهل إلا عشرة ايام ففضى بعد ظهر الثامن والعشرين من ربيع الأول سنة ١٢٠٦ هـ رحمه الله رحمه واسعة » انتهى عن ابي الضياء »

باب المقالات

❖ كلوا واشربوا ولا تسرفوا ❖

نشرنا في الهلال الأول من السنة الثالثة مقالة ضافية بعنوان « المعدة بيت الداء والحمية رأس كل دواء » وصفنا فيها اعضاء الهضم ووظائفها وانواع الغذاء وكيفية الهضم وكل ما يتعلق بذلك ففتنصر الآن على ما يتعلق بالاسراف في الطعام والشراب وما ينجم عن ذلك من الاضرار فنقول « كلوا واشربوا ولا تسرفوا » آية بدعية يصح ان نكون قاعدة طبية نقي العامل بها من امراض المعدة واختلاطاتها فان العلل المعديّة كثيرة واكثرها مزيج واسبابها كلها تقريباً الاسراف في الطعام والشراب فمن اكل وشرب ولم يسرف نجأ من تلك الامراض واليك البيان

المعدة عضو من الاعضاء الرئيسية يتم به معظم الهضم والهضم أهم اعمال التغذية والتغذية قوام الحياة والمعدة على أهميتها وعلو شأنها وجدت عرضة لشه الانسان ونهمه فعمل من أنفاله ما لا طاقة لما به بخلاف الاعضاء الرئيسية الاخرى كالقلب مثلاً فانه موضوع في مكان حصين خارج عن سلطة الانسان على ان المعدة قد تحمل جور الانسان واثقاله اعلاً ما وتصبر على ظلمه صبراً جميلاً ثم تنتقم منه دفعة واحدة فلا يشعر إلا وقد نفرت منه فلا تقبل طعاماً ولا تدعن الى نصيحة وكأن لسان حالها يقول

« صبرت على الضيم وكضمت الفيظ أزماناً فاصبر انت على مثل ذلك ان كنت من الصابرين » فيندم صاحبنا ولات ساعة مندم

على انه لو تدبر الامر من اوله وعاف وظيفة معدته ومقدار الغذاء الذي يحتاج هو اليه ولم يسرف في طعامه او شربه لكفى نفسه مؤونة المرض والضعف وعاش صحيحاً معافى بدنًا وعقلًا

وما يستحق الانتباه اليه ان انحراف وظيفة المعدة لا تقتصر اضراره على انحراف صحة البدن ولكنها تتناول العقل والآداب ايضاً ولو بحثت عن مناعب البشر وهموم ومشاكلهم واسباب تخاصمهم لرأيت مصدرها انحراف معدم فمن تلبكت معدته تلبك عقله وساء خلفه وانقبضت نفسه واستولت عليه الاوهام والخاوف وتسلطت عليه السويداء (الما لتخوليا) ويئس من الحياة وكثيراً ما تنتهي حاله بالجنون . فمن كانت هذه حالة ساءت عشرته واستاء عيشه وكان التكدر سيم والغم سيداً وامبراً . فالاكثر من الطعام والشراب شرٌ عظيم تسهل الوقاية منه لمن عدل عن التأنق واعتدل في مطالبه . أما اهل الشر والنهم فانهم يبحثون عن حنظلهم بظلمهم

وقد يتبادر الى اذهان اولئك المسرفين ان البدن يكتسب من القوة ما ياسب مقدار الطعام الذي يتناولونه فاذا ظنوا في ابدانهم ضعفاً اكثرول من الطعام والشراب والحقيقة خلاف ذلك فان الاجسام تحتاج من الغذاء الى شيء قليل يمكن الحصول عليه في كمية من الطعام اقل كثيراً مما يتناوله الانسان عادة يدلك على ذلك ما يذهب من فضلات الطعام هدرًا . ولا تجدي زيادة الطعام غير تلبك المعدة وتوالي التخم وفساد أعمال التغذية فيكون قد طلب الزيادة فوقع في النقصان

ولو تأملنا أعمال المضم في سائر انواع الحيوان وقابلناها بما نراه في الانسان لا نضع لنا جلياً ان الانسان انما خلق لياكل من كل بضعة ايام وان يكون طعامه بسيطاً لا ان يتناول الطعام مراراً كل يوم ويجعل الواحدة تعد بالعشرات او المئات على ان ذلك من مقتضيات تمدنه ورخائه اما في فطرته فلم يكن يأمن ان يصيب طعاماً كل يوم لما كان فيو من الجهاد سعيًا وراء عيشه ومنازعه الحيوانات الاخرى في طعامها حتي قد يمر عليه ايام لا يظفر بطعام فاعتدت له العناية ذخراً بغنذي هو اياماً وهو الدهن فان منه في بدن الانسان ما يكفي لغذائه بضعة عشر يوماً اذا منع الطعام

عنه في اثنائها لمبب من الاسباب . فلما نحضر ورعى الماشية وغرس البقول جعل طعامه يوماً او مراراً في اليوم ثم بالغ في التأني فأكثر من الالوان حتى بلغ ما هو عليه الآن

وقد انتبه الناس الى ضرر الاسراف في الطعام من قدم الزمان فتناقلوا ذلك خلفاً عن سلف حتى جرت اقوالهم في مجرى الحكم والأمثال . فمن ذلك قول العرب « البطنة تذهب النطنة » وقال مسلمة بن عبد الملك لملك الروم ما نعدون الا حقي فيكم « الذي يملأ بطنة من كل ما وجد » وقيل لابرقاط مالك نقل الاكل جداً قال « انما آكل لاحيا وغيري بجاليها كل » ومن اقوالهم « ان راس الداء كلوا ادخال الطعام على الطعام » وقولهم « احذروا ادخال اللحم على اللحم فانه ربما قتل السباع في القفر » وقيل للحريث بن كلفة طيب العرب « ما افضل الطعام » قال « الازم » يريد قلة الاكل وقيل لآخر « ما افضل الادوية » قال « ان ترفع يدك عن الطعام وانت تشتهي » وقيل للمندر بن جندب « ان ابنك اذا اكل طعاماً كظفه حتى كاد ان يفتله » قال « لومات ما صليت عليه » وقيل لبعض الحكماء « اي الادوية انجع » قال « الجوع » وقال رجل من اهل الشام لرجل من اهل المدينة عجبت منكم ان فقهاءكم أظرف من فقهاءنا ومجانبينكم أظرف من مجانبينا قال « ذلك من الجوع ألا ترى ان العود انما صفا صوته لما خلا جوفه » الى غير ذلك من الاقوال التي لو اردنا ايرادها لضافت عنها المجلدات الضخمة

والخلاصة ان الاسراف في الطعام والشراب وبعبارة اخرى الاكثار من الطعام وتعدد الواو وادخال بعضه على بعض من اكبر اسباب العلل المضطربة التي تعود على الانسان بالامراض البدنية والعقلية وقد تسهل ملاقاتها في اول امرها اما اذا تمكنت فانها تكون سبباً لشفاء صاحبها بدنًا وعقلًا . وما يحسن التنبيه اليه ان المساعدة الاكبر على الاسراف في الطعام اكثار الالوان وتبديلها فان الرجل قد يأكل من لون ما يشبعه ثم اذا رأى لوناً آخر اشتهاه والتمس منه شيئاً ثم اذا جيء اليه بلون آخر تناول منه شيئاً وهكذا فمن افضل الوسائل للاعتدال في الطعام الاقتصاد على لون واحد فاذا اكثر منه الى حد الشبع او ما فوقه فلا يكون قد حمل المعدة كما يحملها لو اكل من اللون كثره

وهناك ملاحظة لا يخلو ذكرها من فائدة وذلك اننا نسي بعض الاطعمة ضحمة والبعض الآخر خفيفة او نقول هذه اطعمة مضرّة وتلك نافعة والحقيقة ان ضرر الاطعمة ونفعها انما هو نسبي^١ يختلف باختلاف حال المعدة من القوة والضعف والمقدار الذي يؤخذ من تلك الاطعمة

فالاعتدال في الطعام والبساطة في انواعه والافتصار على بعض اللوازم افضل وسيلة لحفظ المعدة سليمة منتظمة وبالتالي لحفظ الصحة عموماً . وهو مآل الآية « كلوا واشربوا ولا تسرفوا »

باب المراسلات

القول السديد

في الردّ على صاحب الخط الجديد

حضرة الفاضل منشيء الهلال الأغر

رأيت في الجزء العاشر من المجلد العشرين من المقتطف الاغر رسالة من بغداد بقلم حضرة الفاضل جميل صدقي افندي الزهاوي اوضح فيها صور الخط الجديد الذي اخترعه حضرته ليقوم مقام الخط العربي المألوف بالخصوص وبقيّة الخطوط بالعموم بانّ رأيه في صلاحية هذا الخط لهذه الغاية ولزوم استبدال الخط العربي به على مقدمات لا تنطبق على قاعدة من قواعد الفلسفة والعلم على ان قصص بهذا الاختراع وان كان يستحسن في بادى الرأي من جهة ما اراد به من تسهيل فن الطباعة العربية وتعميم خطه المذكور بحيث نكتب به جميع اللغات الا ان عند التبصر والامعان يظهر خطأه فيه من جهة ما خدم به عنوان افكار ذوي المقاصد المضرة بادخال الفساد على اللغة العربية كما ستري . وحذا لو اصاب المرمى بما رماه او اتى جديداً فيها اناه فان هذا الرأي قد اصبح عند عالم العربية من الآراء المفروغ من البحث

فيها التي حكم العلم والاستقراء الصحيح بالمدول عنها الى ما هو خير منها ومع ذلك فاني من قيل التذكير احييت تنبيه حضرتي في هلالكم المنير الى ما جاء في تلك الرسالة من المقدمات الهامة المبني لعلنا يا تينا بما هو اصح منها واقوى وانفع ما ارتأه واجدى حكم حضرتي في مقدمته الاولى من تلك الرسالة بجواز تغيير الخط العربي المعروف الآن واستبدالو بخطه الجديد بناء على ان الخطوط ما زالت منذ كانت صورية حتى صارت مقطعية تنهذب وتنمو شأن الاشياء النامية على هذه الكفة حتى تقدمت كلها في سلم الارتقاء.

والذي نعرفه في قاعدة الارتقاء الطبيعية ان الاشياء انما تترقى وتنمو عن اصول لها بالتدرج حتى يصل الشيء من الكمال الى صورة مما كانت عالية فانه يمكن ارجاعها الى الاصل بعد النظر والتدقيق في كيفية الفاء وحلقات الارتقاء . والخطوط على اختلاف اشكالها ما خرجت عن كونها فروعا متولدة عن اصول داخلية تحت حكم ذلك الناموس العام الذي ذهب اليه في بناء اختراعه عليه وفي جعلتها الخط العربي المعروف فكيف والحالة هذه ساغ له بناء حكمه بجواز استبدال الخط العربي المعروف بخطه الجديد غير المألوف على مقدمة لا تنتج هذا الحكم لبعده الخطيين عن المشاكلة الطبيعية التي تقتضيها سنة الترفي والاتقال اذ لا مشابهة اصلاً بين حروف الخط العربي المألوف وبين حروف خطه الجديد بل بينها من البعد كما بين السماء والارض افما كان يلزمه قبل الدعوة اليه تطبيقه على قاعدة طبيعية يستحسنها الذوق ويسرع في قبولها العقل . هذا من حيث الوجهة العلمية وامان حيث الموانع الادبية فانها اكثر مما تصور واصعب مما امنسهل وبقطع النظر عنها فلو فرضنا اقبال الناس على الاخذ برأيه وانتهاجهم خطة العمل بخطه الجديد فما هي الفائدة التي تترتب لارباب الخط العربي على ذلك

هي على ما جاء في مقدمته الثانية رفع الصعوبة الحاصلة من الخط العربي في قراءة الكلمات العربية صحيحة عن اللحن على من لم يدرس النون العربية لاختلاف معاني الكلمة الواحدة باختلاف الحركات مع بقائها على صورة واحدة والتوصل بخطه الجديد الى توحيد اللغة العربية يجعل اللغة العامية لغة التفاهم العمومية وترك اللغة العربية الفصحى يدرسها فريق من الناس لاجل معرفة كتب الدين

ومن البديهي ان صعوبة اللغة العربية عند العامة قائمة بالاعراب والتصرف لا بنفس الخط ولا بحركات الاعراب التي انما يعرف وضعها في محلها من الكلمات من درس فنون العربية فعرف الفعل من الناعل والمنصوب والمرفوع وغيره من اساليب الاعراب وانواع التصريف والاشتقاق فوضع خط جديد لهذه اللغة لا يدفع تلك الصعوبة وان كان الخط ذا حركات حرفية نقرأ بها الكلمات سالمة من اللحن على نحو ما اخترعه في خطوه الجديد اذ ما الفائدة مما لو قرأ العامي الكتابة صحيحة من اللحن وهو اذا احتاج الى كتابة شيء لا يعرف مكان الحرف المنصوب فيضعه باشارته الناصبة في محله ولا الخفوض كذلك . واما ان رفعة لهذا الاشكال بان يجعل اللغة العامية لغة الكتابة حتى يتيسر للعامي ان يقرأ ويكتب فيها ما شاء فذلك من التصورات الغربية التي آداه اليها حبه لترويج مقصده الاول والا فإخال ان حضرة مجهل الموانع الدينية والسياسية التي تحول دون قيام اللغة العامية مقام اللغة العربية الفصحى التي هي لغة التفاهم العمومية بين اهل الاسلام كافة في مشارق الارض ومغاربها . وحسبه من تلك الموانع ان قيام اللغة العامية مقام اللغة العربية الفصحى يستلزم مع توالي الزمن اندراس هذه ونحو تلك فيفتقر الملمون بعد ذلك في فهم امور الدين الى احد امرين اما ترجمة القرآن الكريم الى اللغة العامية واما ان يبقى مصوناً عن الترجمة ويناط فهم معانيه باشخاص معدودين يدرسون اللغة العربية كما تدرس اللاتينية الآن وينصرفون بأموال الدين كمنها شاؤوا وشاءت الاغراض واذا كان كلا الامرين مستحيل الوقوع لاسباب تدرك بالبداية لاجابة بسطها خوف التطويل فاستبدال اللغة العربية باللغة العامية مستحيل ايضاً . هذا عدا عن الموانع العلمية والفلسفية التي تقوم دون اتحاد اللغات العامية العربية على اختلاف لهجاتها وجعلها لغة واحدة تنوب مناب العربية الفصحى فانها اي الموانع اكثر من ان تعد ولو اطلع حضرة على اعداد المقتطف السابقة وعلى رسالة سعادة الناضل امين باشا فكري العضو المصري في مؤتمر المشرقين المنعقد في سنوكم سنة ١٨٨٩ التي تلاها على اعضاء هذا المؤتمر على مقدمة كتاب التحفة الوفائية في اللغة العامية المصرية المطبوع في مصر سنة ١٢١٠ هـ ثم هو لو عرف ان القول بتغيير الخط العربي المعروف سبقة اليه منذ خمس وعشرين سنة تقريباً (م . ف) باشا واستحسن ان يبدل بحروف اجنبية

مهجورة اللغة ليستعاض بها عن الحروف العربية حتى كان من ذلك ما كان من المناظرات بينه وبين جمعية الفنون في الاسنانة العملية يومئذٍ ما هو مبسوط في اعداد جريدة الفنون ومختتم برجع الموصى اليه عما ارتآه لعلم ان هاتين المثلتين (اي تغبير اللغة وتغبير الخط) مفروغ منها وان العود الى الكلام عنها خطأ مبين وتمسك بسبب غير متين وهذا ما جعلني ان اقف بالانتقاد على رسالتهم المذكورة عند هذا الحد مكتفياً بتوهمين اساس قضاياه اي مقدماته التي بني عليها رأيه بتغبير الخط العربي المؤلف مع قطع النظر عن تنبع بقية البحث اعتقاداً مني بوهن النتيجة ما دامت منسوبة على تلك المقدمات . واني ارجو من حضرة في الختام تذكراً على ما ذهب فيه القلم من مذاهب الاعتراض اذ القصد تبادل الافكار وتخصيص الحقائق والله لي التوفيق اه
(دمشق الدام) « رفق العظم »

❖ كتاب حكمة ابن سيراخ ❖

حضرة الفاضل صاحب مجلة الهلال الغراء

لما كانت جريدتكم السامية المبادي والنبيلة المقاصد تعني بنشر الاخبار المفيدة بادرت لافادتكم ما ارجو ان توسعوا له محلاً في اثنائها وهو اني وقت مؤخرًا على رسالة لفر السيدات مرغرينا سميت عقيلة د . كيلسون الانكليزية شقيقة زين المحدثات اعني سميت اللتين لا ينكر عارف مالما من الاتعاب في خدمة الدين والعلم . ودليل فضلها ما بذلناه من المساعي وتحملناه من المشاق حتى وصلنا من بلادها الى طور سينا البعيد عنها بعداً شاسعاً والمخالف لما بنى واقلباً فآثر هذا المسعى الجليل بعثورها على نسخة الانجيل السريانية المكتوبة على الرقوق وقد كتب فوقها كتاب افرام السرياني وقد اشار الهلال الى ذلك بما فيه الكفاية ومن فضل هاتين الدرتين ما ارتسم في صفحات كتاب السيدة مرغريت المؤرخ من ٢ ايلول (سبتمبر) سنة ١٨٩٦ لحضرة الاب الفاضل المحترم الكاهن افانايوس اقلوم طور سينا في طرابلس وهذه ترجمته
« اشترينا في فلسطين اوراقاً باللغة العبرانية احدها كنز ثمين لاتنا عرفنا منها انها جزء من كتاب حكمة ابن سيراخ ومن المقرر ان هذا الكتاب مترجم الى السريانية

والى اليونانية . والقديس ابارونيوس اطلع عليه في اللغة العبرانية لكن من ايامو حتى
الآن فقد الاصل العبراني وبما ان هذا القسم كتب بالعبرانية لما تتي سنة قبل المسيح فهو
مهم ويمكن للعلماء ان يقابلوه بكتاب اشعيا وكتاب دانيال بالنظر الى لهجته العبرانية «
فارجوان تفضلوا بنشر هذه الاسطر في هلاككم المنير بياناً لهذه الحقيقة وإذاعة
لفضل مبرزها من ظلمة الفقدان والضياح الى نور الوجود والاطلاع ولكم الفضل
(طرابلس الشام) « غريغوريوس »

« مطران طرابلس وما يليها »

✽ أجوبة الشعراء على اقتراح محمد افندي حسني في الهلال الماضي ✽

البيت الاصل المطلوب الجواب عليه

وكيف يكون المرء ان لم يكن له * حبيبٌ ملمٌ أو نديمٌ يسامره

الاجوبة مرتبة حسب تاريخ ورودها

(١) اذا كان ذا حسنٍ فلا شك هالك * وان كان جلوداً فقرت نواظره

(دمياط) « الدكتور امين الخوري »

(٢) هيناً له من جلدٍ لا يذية * صدودٌ ولا شفت لبين مراره

(المنصوره) « سليم شهدان الخوري »

(٣) يكون كمن في السجن يقضي حياته * ولم يك في بلواه الف بشاطره

(المنصوره) « انطون داود البستاني »

(٤) يكون قليل الحظ لا جود عنده * ولا مظلومٌ وقد عز ناصره

(دكرنس) « عبد الرحمن الجارم »

(٥) يكون كما بهوى اذا صح جسمه * وكان له فضلٌ ومالٌ بطازه

(طنطا) « محمد القصي »

(٦) يكون كمن يجيلاً بدرم * به لو يجود الوعد في الحال بخن

(فاقوس) « محمد رفعت بمصلحة التلغرافات »

(٧) يكون كثيراً لاهناء لنفسو * وبعد العناء يذوق حنفاً بفادره
(طنطا)
«باسيلي سليمان»

(٨) يكون كمنال يرى الموت دون ما * بروم تناجي المستحيل ضائع
القاهرة
«نقولا بدران»

(٩) يكون لعمرى فافداً لحواسو * والأعلى ما الحب ايس بخامس
(الفيوم)
«اسماعيل حيدر»

باب السوأل والافتراح

❖ عاشوراء ❖

(القاهرة) احمد افندي ابراهيم بالكنتجانة الخديوية

للعجم ليال عشر عند دخول الشهر المحرم يقيمون فيها شعائر الحداد تذكاراً لمقتل
الامام الحسين سبط رسول الله (صلعم) وخصوصاً الليلة العاشرة منه فتراهم يجيئون
تلك الليلة والسبوف معلولة بأيديهم يضربون بها انفسهم ويصيحون ويولولون
وخصوصاً عند وقوفهم بازاء ابواب المسجد . وقد شاهدت مجتمعاتهم الخصوصية بنفسي
ورأيت ما ازعجني فهل هي عادة قديمة جارية ببلاد العجم ايضاً ام بمصر فقط لوجود
المقام الحميني فيها وعلى كلتا الحالتين ما الذي حملهم على ذلك والامام الحسين عربي
والذي جيش الجيوش لمقاتلته يزيد بن معاوية الاموي عربي ايضاً فالعرب هم اولى
الناس بهذا الاحتفال فلما خصّ بالعجم

(الهلل) وقد وردت علينا اسئلة اخرى في نحو هذا المعنى ايضاً من احمد
افندي فريد بهندسة السكة الحديد بالقباري باسكندرية وسليم افندي الخوري
بيروت وغيرها وجواباً على كل ذلك نقول
عاشوراء اليوم العاشر من المحرم وهو عيد اخنباري عند الملحنيين بصومه اهل

السنة وعندهم انه اليوم الذي خلق الله فيه آدم وحواء والنعم والجحيم واللوح والقلم والحياة والموت . وفي هذا اليوم قتل الامام الحسين بن علي بن ابي طالب والاحتفال الذي بمحنته العجم فيه هو تذكار يوم مقتلهم كما ذكرتم وليس ذلك خاصاً بمن اقام منهم بمصر بل هو شائع في بلاد فارس والهند وفي كل مكان اقام فيه الشيعة ومنهم المتأولة في سوريا . اما اختصاصه بالعجم دون العرب فسببه ان العجم هم اهل الشيعة الذين تشيعوا للامام علي ونصروا اولاده واحفاده فهم اشباع اهل البيت فالمصيبة بقتل الامام الحسين وقعت عليهم بنوع خاص فالنوا في مقتل رواية تشخيصية يمثلونها في الايام العشرة الاولى من المحرم في كل عام وهي اول رواية تشخيصية مثلت في الاسلام وتبديت يوم خروج الحسين من المدينة الى وصوله كربلاء وتنتهي بمقتله وام ادوار الرواية تمثيل اليوم العاشر وفيه مقتله ومقتل اصحابه ولا يضاح ذلك نذكر ملخص تلك الواقعة فنقول

معلوم ان الخلافة لما افضت الى الامام علي نازعه فيها معاوية بن ابي سفيان بالشام الى ان قتل علي وبويع ابنه الحسن في السنة الاربعين للهجرة ثم ما لبث هذا ان سلم الخلافة الى معاوية فاسس الدولة الاموية . على ان جماعة كبيرة من المسلمين ما زالوا يعتبرون الخلافة اولى باولاد علي لانهم ادنى الناس قرابة من صاحب الشريعة الاسلامية لان اباهم ابن عمهم ووالدتهم ابنتهم وهم اسباطه فاخذوا بناصرهم وتشيعوا لمصر وحمير وهم شيعة لهم لم ينطبقوا الاستلال بالامر فجرت حروب كثيرة بينهم وبين الامويين نهفت فيها دماء غريبة فلما كانت سنة ٤٦ هـ توفي الامام الحسن فقام الشيعة بصرة اخيه الحسين وكان اكثرهم في الكوفة وكان هو مقبلاً في المدينة فكانت له ان يقدم اليهم ليبايعوه وكان العامل على الكوفة النعمان بن بشير الانصاري في خلافة يزيد بن معاوية بن ابي سفيان وكان الحسين قد انفذ الى الكوفة ابن عمه مسلم بن عقيل بن ابي طالب لياخذ البيعة عليهم بالنيابة عنه فصار اليها فبايعه من اهلها ثلاثون الفا . وفي اثناء ذلك بلغ يزيد عن النعمان ما لا يرضوه فخلعه عن الكوفة وولى مكانه عبيد الله ابن زياد فجاء الكوفة وجعل يرغب الناس عن اهل البيت فاجتمع ابن عقيل ومن بايعه وحصلوا عبيد الله بنصره ولم يكن عنده الا ثلاثون رجلاً فاشرفوا على الناس من نوافذ النصارى وجعلوا يمنوا اهل الطاعة منهم ويخوفوا اهل المعصية فخاف الشيعة وتفرقوا عن ابن عقيل الا ثلاثين رجلاً فانهم بهم واخفى فصرح

عيد الله ان من يأتيه باين عقيل له دينه فقبض عليه وحي به الى عيد الله فقتله
ورمي جثته من القصر (سنة ٥٦٠ هـ)

كل ذلك والحسين في المدينة لا يعلم فلما جاءته كتب اهل الكوفة بالقدوم اليهم
ثم بالذهاب فنصح له عبد الله بن عباس وكثيرون غيره ان لا يفعل وخوفوه من
رحلته هت وعرضوا عليه المسير الى اليمن فيبايعوه وينصروه فأبى الا المسير الى الكوفة
وفيما هو في الطريق علم بمقتل ابن عقيل فخاف عاقبة مسيره ولكنه استكبر الرجوع فجمع
رجال السائرين معه وقال لم من احب ان يتصرف فليصرف فتنفر قتل عنه الا اقاربه
واصدق اصدقائه فما زال سائرا بهم حتى وصل الى مكان اسمه سراف . وكان
عيد الله بن زياد عامل الكوفة قد علم بقدومه فانذ اليه الحر صاحب شرطته في
التي فارس فلقوه عند سراف وخوفوه فقال لم الحسين ما أتيت الا بكتبكم فاذا كنتم
قد رجعتم عن بيعتكم فاني راجع من هنا فقال الحر اننا أمرنا ان لا نفارقك حتى
نوصلك الكوفة ونجعلك بين يدي عيد الله بن زياد فقال الحسين الموت اهلون من
ذلك . ولكنه ظل سائرا والحر الى جانبه فورد الى الحر كتاب من ابن زياد ان
يُنزل الحسين ومن معه في موضع لا ماء فيه فاتزلم في كربلاء في يوم الخميس ثاني
المهرم سنة ٥٦١ هـ . وفي اليوم التالي قدم من الكوفة عمر بن سعد بن ابي وقاص
باربعة آلاف فارس ارسله ابن زياد لحرب الحسين فساءله الحسين ان يمكنه اما من
العود من حيث أتى واما ان يجهز الى يزيد بن معاوية بدمشق او ان يلحق بالثغور
فكتب عمر بذلك الى ابن زياد فاغناظ هذا وخاف ان يكون عمر قد انحاز
الى الحسين فبعث اليه شمر بن ذي الجوشن وامره ان يقابل الحسين حتى يقتله ونظا
الحبل جثته او ان يتخلى عن قيادة الجيش الى شمر فقال عمر بل اقانله فنهض عشية
الخميس ناسع المهرم والحسين جالس امام بيته بعد صلاة العصر فلما دنا الجيش منه
سأله مع اخيه العباس ان يهلوه الى القد حتى يجيبهم الى ما يختارونه فاجابوه الى ذلك
فخلا باصحابه وقد تحقق دنو الساعة فقال لم قد اذنت لكم فانطلقوا في الليل وتفرقوا
في سوادكم ومدائنكم فقال اخوه العباس لم نفعل ذلك لنبي بعدك لا ارانا الله ذلك
ابدا . ثم تكلم اخوته وبنو اخيه وبنو عبد الله بن جعفر بنجر ذلك ومكث الحسين
واصحابه يصلون ليهم كله ويدعون فاصبحوا في اليوم العاشر من المهرم وهو يوم

عاشوراء فعبي الحسين اصحابه وهم اثنان وثلاثون فارساً واربعون راجلاً ثم حمل جند ابن زياد على الحسين واصحابه واستمر القتال الى وقت الظهر فصلوا صلاة الخوف واشتد بالحسين العطش فتقدم ليشرب فرمي بسهم فوقع في فيه فنادى شير وبحكم ما تنتظرون بالرجل اقتلوه فضربه زرعة بن شريك علي كفه اليسرى وضربه آخر على عاتقه وطعنه سنان بن انس النخعي بالرمح فوقع فتزل اليه فذبحه واحتز رأسه وقبل ان الذي احتز رأسه شمر وجاء به الى عمر بن سعد فأمر هذا جماعة فوطئوا صدر الحسين وظهروه فمجهول ثم بعث بالروثوس والنساء والاطفال الى ابن زياد فجعل ابن زياد يفرع قم الحسين بقضيب في يده فقال له زيد بن ارقم وكانت حاضراً « ارفع هذا القضيب فوالذي لا اله غيره لقد رأيت شفتي رسول الله (صلم) على هاتين الشفتين » ثم يكنى . وقتل في تلك المعركة من اولاد علي اربعة وهم العباس وجعفر ومحمد وابو بكر ومن اولاد الحسين اربعة وقتل عدة من اولاد عبد الله بن جعفر ومن اولاد عقیل ثم بعث ابن زياد بالروثوس والنساء والاطفال الى يزيد بن معاوية بدمشق فوضع يزيد رأس الحسين امامه واستحضر النساء والاطفال وأمر النعمان بن بشير ان يجهزهم بما يصلحهم وان يبعث معهم اميناً يوصلهم الى المدينة ففعل

هذه خلاصة مقتل الحسين يمثلها الاعجام برواية تسمى يوم خروجه من المدينة وتنتهي بساعة قتله وهو الفصل الاخير من الرواية ويسمونه (روز قتل) اي يوم القتل فهذا الفصل يمثلونه في يوم عاشوراء بحضور الشاه ورجال دولته في ساحة كبيرة فيمثلون الحسين وشمر والعباس وجعفر وزينب وسكينة وكلثوم وام ليلى وعمر بن سعد وغيرهم وكيفية الموقعة من اول النهار الى آخره ومقتل الحسين واصحابه ويفعلون ذلك في ساحة ينصبون فيها الخيام عليها شارات الحداد فيقوم شيخ فيقرأ على الناس حكاية مقتل الحسين بنغم محزن ولا يكاد يبدأ بالقراءة فتهمج عواطف السامعين فيبكون ويبندبون وينوحون فيطوف عليهم شيخ بقطنة يلتقط بها دموعهم ثم يعصرها في قارورة تحفظ بها للاستشفاء عند يعز الشفاء وتنفذ حيل الاطباء

وقد وصف ذلك الاحتفال العلامة موريه في كتاب له اسمه الرحلة الثانية الى فارس وهي حفلة عاشوراء شهد بها بنفسه في اصفهان سنة ١٨١١ م قال « وفي يوم عاشوراء بعث الشاه الى الصغير يدعوه لحضور احتفال « يوم القتل »

فصرنا معه فاجلسونا في خيمة خاصة بنا بالقرب من خيمة جلالته بحيث نشرف على الساحة الكبيرة فرأينا عند مدخلها جماعة من الفاجارية وهم من قبيلة العائلة المالكة وقوفاً حفاة على شكل دائرة في وسطها رجل برغم لم وهم يوقعون أنغامه بالفرع على صدورهم وفي بعض جوانب الساحة مكان مثلث يكر بله وبالقرب منه خيمتان تمثلتا معسكر الحسين الذي كان يقيم فيه مع عائلته . وفي وسط الساحة مرصع من الخشب مغطى بالسجاد لتمثيل الرواية عليه . ولم يبدأوا بالاحتفال حتى جاء الشاه وجلس في خيمته فبدأوا بالتمثيل فجاء رجل ضخم عاري الجسم إلا الخنوين بحمل قناة طولها ٢٠ قدماً مرتكزة في منطقة من جلد حول خصه وفي اعلاها راية عربية مكتوب عليها بعض الآيات القرآنية ثم جاء رجل آخر في مثل ذلك تماماً وجاء بعده رجل أضخم منها وأكثر عرباً بحمل قربة ماء رمزاً عما قاساه الحسين من العطش في ذلك اليوم . ثم جاؤوا بتابوت عظيم يسمونه (قبر الحسين) بحملة ثمانية رجال على اكتافهم وعليه الشيلان الثمينة وفي صدره اكليل اهليجي الشكل مكسوً بالحجارة الكريمة وفوقه كوكب من الالماس يتلألأ كالشمس وفي جوانب التابوت كثير من الحلى والمجوهرات وفي ما خلا ذلك فهو مكسو بالشيلان الكشميرية الملوكية وعلى قمته عمامة يريدون بها عمامة الحسين وإلى كل من جانبي التابوت رجلان يحملان علمين تندل منها الشيلان الثمينة ينتهي العلم من اعلاه بشكل كفت مفتوحة رمزاً عن يد الحسين . ثم جاؤوا بأربعة افراس مصرجة في اثمن ما يكون وعلى جباهها صنائع من الذهب مرصعة بالالماس تنكسر عنها الاشعة حتى تبهر الناظرين وعلى ظهورها شيلان كشميرية وخزمزركش بالذهب تندل الى جوانبها وفوق المروج أدوات تدل على مقتل الحسين . فلما اجتمع هؤلاء في الساحة وقفوا صفاً واحداً على حدة ثم جاء جماعة عراة لولا شمالات صغيرة يغطي بعض اجسامهم وعليهم ملاحح البداهة والخشونة وقد تلطخت اجسامهم بالدماء وهم ينددون أنشودة بدوية ويراد بهم اصحاب الحسين واهله الذين قتلوا معه ثم جاؤوا بجواد ايض عليه جروح عديدة يمثل الجواد الذي قتل الحسين فوقه . ثم جاء خمسون رجلاً في يد كل منهم قطعان من الخشب يضرب احداً بالآخرى فاصطفوا صفاً واحداً امام الشاه ثم مشوا مشية منتظمة على توقيع رجل منهم وهم يصفقون . ثم بدأوا بتمثيل المعركة وكيفية قتل الحسين ورفاقه وفي نهاية هذا الفصل رأينا الحسين طربحاً على الارض وقد

وثب رجال يزيد ليقنلوه فسمعا اصوات الندب والنواح من سائر انحاء الساحة وشاهدنا
للدموع ننساقط من أعين الناس حتى لم يبق أحد لم يبك وثار الناس على القنلة الذين
مثلوا رجال يزيد فلم يكذب قنل الحسين حتى فرّ هؤلاء وتعقبهم الناس برمونهم بالحجارة
ونظراً لما في ذلك العمل من الخطر على ممثلي هذا الجند فهم يجعلون مثليه من اسرى
الروسين حتى اذا قتل احد منهم لا يأسفون عليه

« وانتهى هذا الفصل باحراق كربلاء وهي اعشاش اقاموها في بعض جوانب
الساحة ثم ظهر قبر الحسين مغطى بالوان السواد وفوقه جلد نمر محشو يريدون به أسداً
يقولون انه حرس جنته بعد موته

« وافضع ما شاهدناه في هذا الموقف جثث أصحاب الحسين ملقاة ورؤوسها
بعيدة عنها وهو منظر مع كونه تمثلياً فان النفس تنقبض منه كثيراً فالناظر الى تلك
الجثث يرى الابدان مصفوفة والرؤوس مصفوفة بالقرب منها حتى يحال له انه يرى
حقيقة والواقع ان رؤوس تلك الابدان وابدان تلك الرؤوس مدفونة في الارض
وفي دفنها صناعة دقيقة تخفيها عن الراي ومع ذلك فكثيراً ما نسب عن
هذا العمل خطر وخصوصاً في الصيف فمات من الممثلين جماعة ثم اختتم التمثيل بحطبة
لفظها أحد المشايخ في مدح الحسين وراثته » (انتهى)

* الشاي *

(بور سعيد) يوسف افندي هندي بالبوطة

ما في منافع الشاي ومضاره نرجو تفصيل ذلك

(الهلال) الشاي اوراق تجمع من نبات ينبت في الصين والهند فتجمع الاوراق
في السنة الرابعة من غرس النبات ويجدد الغرس غالباً كل عشر او اثني عشرة سنة
ولم في قطف الورق عناية عظمى فالذين يقطفونه يلبسون القفاز (الكفوف)
ويعتنون بتنظيف ايديهم ولباسهم عناية شديدة ويتجنبون الاطعمة ذات الرائحة القوية
وكل ما يسبب الجوع . والشاي انواع يختلف بعضها عن بعض باختلاف نوع التربة
المغروس هو فيها والكيهيه التي يجمعونها بها فالشاي الاسود يمتاز عن الانواع الاخرى بان
أوراقه اخضرت قليلاً قبل تجفيفها والشاي الاخضر الذي يصنع من تلك الاوراق من

غير اخضر أما الشاي الاخضر تجزي فهو على ثلث شاي اسود متون . متون المعروف بالازرق البروسي

والشاي منه معش فاذا اخذ بكب و الاعنابية به الدماغ ونشط اتقوى فهو لذلك كثير الفائدة لاحباب الاعمال العقلية الشاقة ولكنه من الجهة الاخرى يمكن الجهاز الدوري ولذلك فهو مفيد في الامراض الانتهائية ويشفي ألم الرأس . أما اذا أخذ بكميات كبيرة فينقلب نفعه الى ضرر وخصوصاً الشاي الاخضر القوي فانه اذا أخذ بكميات كبيرة أثر على الاعصاب تأثراً ساماً فيعجزها كثيراً وقد يحدث في بعض الابنية ارتفاعاً عصبياً واعراضاً اخرى مخيفة وفي الحيوانات الضعيفة يحدث شللاً . وبناء على فطو المنبه فهو مفيد في معالجة الخمول الناتج عن انسم بالافهون او المسكرات الروحية ولكن ذلك الخمول قد يتحول بهذا العلاج الى حي

❖ **منوع الشاي** ❖ ان ما يتناوله الناس من الشاي هو منوع ولا بد في استحضاره من ملاحظة امرين مهمين وهما (١) ان لا تضع الشاي في الماء الا وهو يغلي ولا يكفي ان نسمع ازينة بل يجب ان ترى غليانه فان المواد النافعة في الشاي لا تذوب في الماء الا اذا كان على درجة الغليان ولذلك فقد يحسن غلي الماء في وعاء وصبه في وعاء آخر بارد قبل وضع الشاي فيه لان صبه يخفض حرارته فاما ان تضع الشاي في الوعاء الذي غليت الماء فيه او ان تدفئ الوعاء الآخر قبل صب الماء فيه (٢) ان تناول المنوع حال استحضاره لان نكهته يتوقف على زيت عطري سريع الطيران فاذا لبث المنوع مدة طار ذلك الزيت وزد على ذلك ان مكث الشاي في الماء مدة طويلة يذيب من مواده مواداً مرة تغير طعم المنوع فيصير مضرًا للهضم وام اعراض ضرره الشعور بالخوف

والشاي قديم الاستعمال في العالم ولم في اصله حكاية خرافية لا بأس من ذكرها قالوا « ان دارما أحد امراء الهند رحل الى الصين في اوائل القرن السادس للميلاد في مهمة دينية فاضطر لتنفيذ مهمته وتقوية نفوذه ان بطوي النهار وبجي الليل في الصلاة ففقد زماً طويلاً لا ينام ثم غلب عليه التعب فنام رغماً عنه فلما افاق اغناط لنمو فقطع اجفانه ورمى بها الارض لكي لا يعود الى ذلك مرة اخرى فعاد في اليوم الثاني الى غرفته فرأى الاجفان قد صارت نباتاً يحمل اوراقاً لم يعرفها قبلاً فاكل بعض

الورق فشعر بانعاش ونشاط فنصح لتلامذته ان يستعملوها فشاع استعمالها « وهذه
القصة على كونها خرافية فهي تدل على قدم عهد الشاي
والشاي في اوربا كثير الاستعمال وخصوصاً عند الانكليز وعلى الاخص عند نساءهم
فهو عندهم بمنزلة التبغ عند الرجال فانه ينشط القوى ويسهل تناول الطعام ويساعد
على هضمه وقد يقوم مقامه وخصوصاً اذا فقدت شهوة الطعام لمرض او حزن او هم
فالشاي اذ ذاك اسلم الاطعمة عاقبة وأفيدما وقد حللوا الشاي فاذا هو مركب من
المواد الآتية على هذه النسبة

| | | | |
|------------------|------|-------------|------|
| ماء | ٥٠٠ | دهن | ٤٠٠ |
| شاين | ٣٠٠ | سكر | ٣٠٠ |
| كاسين (اوجينة) | ١٥٠٠ | حامض عنصبك | ٢٦٢٥ |
| زيت عطري | ٧٥ | فيبرين | ٢٠٠ |
| صمغ | ١٨٠٠ | مواد معدنية | ٥٠٠ |

النشادر والافعى

(الاسكندرية) مصطفى افندي طاهر بالقباري

قال لي بعضهم ان النشادر ينثر الافعى فاذا وجد في مكان هربت هي منه فهل
ذلك حقيقي وما هي الوسيلة لتنثير الافعى

(الملال) لا نعرف للنشادر هذه الخاصية اما الوسيلة لتنثير الافاعي فالتفتيش
عن اوكارها وفنلها وتنظيف المنازل وتعزير الاثاث عن اماكنها ونفقدتها وتنظيفها
حتى لا يكون للافعى فرصة تلد فيها او تعشش على ان النظافة على هذه الصورة منفرقة
لسائر المحبوبات المضرة في المنازل كالنار والعقرب وغيرها وهلاك المحبوبات التي
تعشش في البيوت اكبر مساعد على هلاك الافعى لانها انما تقنات عليها

(ومنه) العى اللوني

ما هو العى اللوني هل هو مرض عارض او علة خلفية فاذا عى أحدهم عن لون

فكيف يظهر له ذلك اللون وما هو السبب الحقيقي لهذا الداء وما هو دواءه .
 (الهلال) الغالب في هذه العلة ان تكون خلفية على انها قد تكون عارضا
 على أن مرض او لطفه او نحو ذلك ويندر الشفاء منها وخصوصاً اذا كانت خلفية .
 أما ظهور اللون المعمي عنه لدى صاحب هذه العلة فعدم اللون وهو البياض وقد
 يكون الصواد . وسبب هذه الحالة تغير بصيب بناء الشبكة التي ترسم عليها المرئيات
 او بعض الاجزاء الاخرى للعين

* السيد عبد الله نديم *

(الاسكندرية) محمد افندي عوض كاتب صحة قسم رابع
 و (ابوكبير) الشيخ احمد محمد الالفي خادم العلم الشريف
 و (القاهرة) سعيد افندي عبد الله (وغيرهم)
 نرجوان تنشروا لنا ترجمة حال فقيد الوطن المبد عبد الله نديم ورسمه .
 (الهلال) قد باشرنا ذلك ولكننا لم نعتز حتى الآن على رسم هذا الفقيد فمن
 كان عند رسمه الفوتوغرافي فليرسله الينا فنشكره عنا وعن الوطن

* الهيل والهيلان *

(الزقازيق) حسن افندي محمد كاتب هندسة السكة الحديد
 ما هو (الهيل والهيلان) الذي تكرر ذكره في بعض الجرائد المحلية في هذه الايام
 (الهلال) الهيل ما اتمال من الرمل ومن امثالهم « جاء بالهيل والهيلان »
 اي بالمال الكثير او بالرمل والرج وقد استعملت الجرائد التي أشرت اليها بمعنى المال
 الكثير

* زيت سبكوا *

نشرنا في الهلال ٢٢ من المنة الرابعة سؤالاً من احد الادباء عن خواص زيت
 سبكوا والتمنا من حضرة الفاضل نجيب افندي غناجه صاحب محتودع هذا الزيت

بالقاهرة ان يفضل ما أجملة في اعلانه فاطلعنا على اوراق وتفاصيل علمنا منها ان هذا الزيت كثير الانتشار في سائر اقطار العالم وإنه جاء بنتائج غريبة في تسكين الآلام العصبية كالروماتزم ووجع الظهر وسائر الامراض العصبية والآلام الجنب والاوراك والصداع والحنجرة والفكش والرض وسائر الامراض الموضعية وقد جربة جماعة كبيرة من اهل القاهرة وغيرها من بلاد القطر المصري واثبتوا على فوائده ثناء طيباً
أما تركيبة فالظاهر ان الخواجا سيكولم يشأ كدفع ذلك للناس حتى الآن ولكنه صرح بأنه مركب من زيت السمك والزيتون العطرية وزيت عجل البحر وغيرها وطريقة الاستعمال خارجية اي بالدهن والفرك ولمعرفة الثمن ومكان البيع « راجع باب الاعلانات في هذا الهلال »

اعلانات الهلال

قد ظفرتنا والحمد لله بما كنا نؤمله من انتباه اصحاب الاعلانات لنشر اعلانهم في الهلال لسعة انتشاره وبخس اجور الاعلانات فيه . أما انتشاره فلا يحتاج الى دليل وقراءه يعدون بالآلاف وهم منتشرون في سائر اقطار الارض من أقصى الشرق الى أقصى الغرب وتداوله ايدي الناس في مصر وسوريا والعراق وفارس وأوربا وإنكلترا والولايات المتحدة والمكسيك والبرازيل وكندا وفنزويلا وهاتي وسائر جزائر الانتليكي وفي الهند والصين واليابان وأستراليا وفيليبين ونيوزيلاندا وتسمانيا وسنابور وسائر جزائر المحيط وفي تونس وجزائر الغرب ومراكش وغيرها . أما بخس اجور الاعلانات فتظهر من مراجعة اسعارها في باب الاعلانات . على اننا لا نزال نرى الافرنج اكثر اقبالا على نشر اعلانهم فيه من ابناء اللغة العربية بنضع لك ذلك من مراجعة الاعلانات المنشورة فيه فانك ترى معظمها لاصحاب المعامل والمشروعات في اوربا فبحث اخواننا في مصر وسوريا وغيرهم من قراء العربية ان يفتعلوا الفرصة لنشر اعلانهم في الهلال ولا ريب عدنا انهم يعوضون ما يتفقون على نشرها اضعاف الاضعاف ويؤيد ذلك ما لاقاه المعلنون فيه الى الآن من الفائدة التي لا يقاس بها ما يتفقون من الاجرة على نشر اعلانهم وعند الامتحان بكرم المرء اوهان

(تابع ما قبله)

﴿ فتاة غسان ﴾

فقال حماد وهل صمت نوبة مجبرا
قال نعم لأن ذلك الغلام القريشي أصبح نبيا كبيرا نسي ديانتة الاسلام وقد
انتشرت سطوته في كل جزيرة العرب ويسمى اتباعه المسلمين ومجدثنا التجار القادمون
من الحجاز عن اعمالهم وحروبهم وانتصاره ما ينوق طور الصديق فسكران جزيرة العرب
بعد ان كانوا قبائل متشذبة بغزو بعضها بعضا اتحدت كلها قلبا وقالبا تحت لوائه ولا
يبعد ان يحمل بهم على الشام والعراق
فقال حماد واظنني سمعت شيئا عن هذا الذي يوم كنت في العراق فما رأيك اذا
حمل على الشام والعراق

فبهت الشيخ وفكر برهة ثم اغرورقت عيناه بالدموع وقال آه يا ولدي لا أظنه
الابنولي عليها جميعا لما فعله من اخلال الاحوال فان قبصر الروم لم يكذبهم حروبه
مع الفرس وهذه فلاعنا وحصوننا لا تزال منهزمة وحكامنا في شغل عن ترميمها
بالانقسامات الدينية التي هي أصل هذا الشقاء ألا ترى بطاركتنا في جدال دائم على
أمر ما أنزل الله بها من سلطان فبطرك الاسكندرية يقاوم بطرك القسطنطينية
ومخالفها بطرك انطاكية وقد كانت ديانتنا واحدة لان السيد المسيح واحد علم تعليما
واحدا فأبنت مطامع بني الانسان الانقسام فتعددت الفرق المسيحية واشهرها ثلاث الآن
وهي (١) الملكة القابلون مركيانوس الملك على عهد الشقاق الواقع بين نسطور بوس
وكرلس وهم الروم (٢) البعقوية القائلون بمقالة كيرلس الاسكندراني ويعقوب
البردعاني وساورس صاحب كرسي انطاكية (٣) النسطورية القائلون بنول
نسطور بوس (١) وترى الشعوب منقسمة ايضا مثل هذا الانقسام حتى تمكن العداء
بينها حمانا الله من عواقب الفرور

وما أتم الراهب الشيخ كلامه حتى انهكه التعب لما أترفيه من حال الروم وما
خافه عليهم من سطوة العرب فتملل وتنفس الصعداء وترحزح من مكانه كأنه يطلب
الانكاه فنفض حماد وقد علم امورا لم يكن عالما بها قبلا ومال ميلا كثيرا الى معرفة
التفصيل ولكنه خاف الثقيل على الشيخ بعد ما انس من تعبهم وملكو وشغل عن ذلك

(١) أنكدي

باستبطاء هند عن المحبي فودع الراهب وقبل يده وطلب رضاء وخرج فاذا بالشمس قد مالت عن خط الهاجرة فجلس على حجر منحوت قائم تحت شجرة كبيرة لعب النسيم في اوراقها وتطابرت الطيور بين اغصانها فالتفتي ظهره على جزعها واخذ يفكر بما سمعه من ذلك الراهب فغلب عليه الملل وهو لم يتم بالامس الا قليلاً فغمضت عيناه لحظة رأى فيها حلمًا من قبيل ما سمعه من الراهب فخبيل له انه سار الى المدينة بالحجاز وشاهد المسلمين عاكفين على صلواتهم وان نبيهم قال له « انت لست حمادًا وستلاقي عذابًا ولكنك نجد بعد العصر يسرًا »

ثم افاق من صوت صهيل الخيل فالتفت فاذا بفارسين بلباس اميرات البلقاء وراءها خادمان وقد وقف الفارسان تحت شجرة بالقرب منه فتبصص للحال فراها تثلثان ولكنه عرف من الفرسين انها هند واحدى خادمتها فتشاغل ببعض الشؤون لئلا يتنبه احد لحواله وليست ينتظر اشارتها وقلبه يخفق فمشت نحو الصومعة وهو واقف لا يبدي حراكًا حتى صعدت اليها ودخلت الباب فانظر هنيئة فلم تعد فمشتي نحو الصومعة بتردد بين الصعود والبقاء فاذا باحدى الملتصقين قد عادت نحو فعرف من مشيتها انها ليست هندًا فلما دنت منه قالت له انعرف تاجرًا يبيع الحلي كان واقفًا هنا فادرك ان هندًا تسأل عنه باسم أحد باعة الحلي لتفني أمره عن الخادمة فاجاب على الفور انا هو ذلك التاجر فما غرضك

فقلت ان سيدتي تفنن عنك

قال وهل تريد ابتياع شيء الآن

قالت نعم فابن بضاعتك

قال هي في مخزني على مقربة من هذا المكان ولكن الحلي التي ابيعها غالبية الثمن لا يستطيع اقتناءها الا الاغنياء فاذا كانت سيدتك من أهل الومار أنيتها بما تريد فتبسمت المرأة تبسم الاستخفاف وقالت نعم انها أقدر نساء حوران والبقاء على ذلك فقال ابن هي

قالت في الصومعة فنفضل

فصعد وركبناه ترنجان حتى دخل الصومعة فرأى هندًا جالسة على مفرد من الحجر فالتفتي الخفية ونجاهل قائلاً أين التي تريد الحلي

فقلت هدي انا فابن حلاك
قال هي في الخزن على مقربة من هذا المكان هل اذهب لاسجلاها
قلت لا تدري ما نحتاج اليها فربما أتيت بما لا حاجة لنا به وترك ما كانت
اليها حاجتنا
فقال قولي ما هي انواع الحلي التي تحتاجين اليها فاتيك بأحسن ضروها واطمعد
حالا ولا سهل لنا غير ذلك
قلت حمتا تفعل فمن نحتاج الى اقراط من اللؤلؤ واساور من الذهب المرصع
فأت بما نصل اليه من احسن انواعها

الفصل التاسع

لقاء الحبيبتين

فقال سمعا وطاعة وعاد فركب فرسه وسار باسرع من لمح البصر حتى دخل
بصري وهرول الى سوق الصاغة وكان لا يخلو جبهة من بدرة لما قد يحتاج اليه
في غربته فابتناع بضعة اساور وبضعة اقراط من اجل الازياء الفاتنة اذ ذاك
وعاد حالاً فلما دخل الصوغة لاقاه بعض الخدم وقال له الملك بائع الحلي قال نعم قال
ان مولاتنا تنتظرك في بعض غرف دبر بصري (١) فعاد الى الدبر فلاقته الخادمة
ودخلت به على سيدتها وهي في الغرفة على انفراد وكانت قبل مجيئها مضطربة
استعداداً لماعة اللقاء فلا نسل عن خفتان قلبها واصطكاك ركبتيها ولكنها
تجلدت لئلا تلحظ خادماتها منها شيئاً يكشف حقيقة امرها فلما دخل استقبلته استقبالاتها
رجلاً غربياً فامرت له بوسادة جلس عليها وجلست هي على وسادة اخرى
فجعل حماد الاساور والاقراط بين يديها فقلبت شيئاً منها ونظاها ثم انها اعجبت
باحداها فقالت ما رأيك بهذه الاساور قال هي من صنع الفمطنطانية وصناعتها دقيقة
ينضلها العارفون على هذا النوع فانه صنع خراسان

(١) دبر بصري اسم من اسماء دبر بجبراء ويقال له ايضاً دبر نحران ودبر الباعني (المهم)

فقلت له بأي ثمن تبعها . قال انها غالية الثمن يا مولاتي فهي تساوي خمسين
دينار (ولم تكن تساوي حقيقة الا عشرة دنانير)

قالت لا بأس من غلائها ولكنني لا استطيع ابتياعها ما لم أرها لوالدي
فقال حماد حسناً تفعلين وابن هي والدتك

قالت في منزلنا على بعض غلوات من هذا المكان ولكنك لا تعرف من نحن فلا
تأمن ان نسير بها جميعاً فساّرسلها مع هذه المرأة وابقي انا هنا ريثما نعود فاذا استحسنها
والدي ارسلت الثمن معها فاشترينا ودفعت الثمن والافاني اعيدتها اليك كما هي
فقال ولكنني لا استطيع البقاء هنا طويلاً

قالت لا تخف فان هذه المرأة ستسير على حماد سريع الجري وإذا ابطأت
عوّضنا عليك الخسارة كن مطمئناً

فقال ارجو اذن ان نحتفظ بالاساور لئلا يقع شيء من أحجارها اثناء التقلب
قالت لا تخف انني احرص منك عليها ولولا ذلك لارسلتها مع سواها من الخدمة
وهي ايضا . حتى عادت نابت حظها من بضاعتك . قال حسناً

فداولت الاساور ولفتها في منديل وناولتها الى الخادمة وقالت لها اركبي الفرس
وخذي معك الخادمين واسرعي الى والدي واعرضي هذه الاساور عليها واخبريها عن
الثمن كما سمعت وعودي بالجواب حالاً

قالت سمعاً وطاعة وركبت وسارت وقد أملت ان تحظى من مولاتها بهدية
من تلك الحلى

أما هند وحماد فبقيا في الغرفة على انفراد ففضيا برهة صامتين . طرقيان والهوى
يتكلم ثم خاطبته هي قائلة

لقد احسنت فهم مرادي يا حماد

فنظر اليها وتهد وقال كيف لا افهم مرادك وانت اذا نطقت انما تنطقين بلساني
او افكرت انما تفكرين بجنان فاطرقت حياء برهة فتنش بين الحلى الملقاة امامها كأنها
تريد التكلم وينبها الحياء ولبث هو ينظر الى وجهها وقد هام بحسنها وانبهر لما يغلي في
محبها من نضارة الشباب وما ينبعث من عينيها من اشعة الذكاء وما زال صامتاً يرجو
ان تنوء بكلمة نجر الحديث ليشكو ما في قواده

فقلت اظنك تستخف بي ونحسب جمارتي هبة وفاحة
فتنهد وقال حاشا لي ان ابخس فتاة غسان حقها او ان اجد النعمة التي اولتني
اياها بهذا الاجتماع وكيف احظى بمشاهدة بنت ملك غسان ولا اعد نفسي اسعد خلق الله
قالت ان هذه الملكة أصبحت اسيرة بكاء لا نعرف ما نقول فقل انت لعلك تعبر
عن بعض مالي

قال اذا سمعت مولاتي اقول اني اسيرها وعبدما ولا احسب تنازلا الآمنة
وكرما

قالت انعلم يا حماد لماذا اجتمعنا في هذا البيت وهو من بيوت الله
قال لا ادري يا سيدي فلعلك أمرت باجتماعنا لتوبخني على جمارتي لاني نطاولت
على مقام الملوك
قالت كلاً فانك لم تفهم مرادي ولا أنت تتكلم بلساني ولا تتفكر بجاني
قال ماذا اذن

قالت وقد نوردت وجنتاهما جنت لأمتك بئلك الدرع التي دلت على سيفك
فانت السابق وفي الاشارة غني

قال اما تلك الدرع فانها اثنان ما نلت وسأ نال من خبرات هذا العالم فهي واقية
من نوائب الزمان ونعوبة انفي بها حياثل الشيطان ولكن من ابن لي ان اكون
السابق واما رجل غريب لا نعرفون من أمري شيئاً والمقام مقام ملوك
فنظرت اليه بطرف عينها وقد ذبل جفناها وابتقت حدقتها وقالت ولكن لكل
مجهد نصيب وما الملك يا حماد الا من ملك القلوب ونسلط على العواطف لا من جمع
الاموال وحاز على حطام الدنيا الفانية وما السابق الفاتر الا من حاز جائزة السابق وليس
الدرع على مشهد من الناس

فالتفت اليها وقد تحقق رسوخها في حبه وقال ذلك سخاؤه عهدناه ببني غسان
فهل نطمئن على عبدك بكلمة تشفي غليله وتبرد لظاه

فتنهدت وقد اشتد بها الهيام وقالت ماذا اقول وكل جارحة من جوارحي تنطق
بما في هذا القلب (وأشارت الى قلبها) ولكنني مالي ارى حماداً يخل علينا بكلمة
قال بماذا يخل حماد ولم يبق له ما يجود به ولا يرى حاجة الى القول وليس

جارية من جوارحه الا وقد كذب عليها انه اسير هواك
 فنظرت اليه وقد اخذ الحياء منها مأخذاً عظيماً وقالت اعذرني يا حماد علي
 ضعفي فجنس النساء مها بلغت قوته فهو ضعيف فاشفق وقل كلمة
 فمد يده الى يدها فاذا هي باردة كالثلج وخيل له انها ذائبة بين انامله وما لمسها
 حتى شعر بشعريرة اشبه بجري كهربائي سري في سائر اعضائه ولا ريب انها شعرت
 هي بمثل ذلك ايضا فجعل يدها بين يديه وقال اقول كلمة وارجو ان لا تكون ثقيلة
 عليك

فاطرق ثم قالت قل قل لقد نفذ صبري واخشى ان يخوننا الوقت
 قال اعلي اني اسير حبك ولا ابغي من هذا العالم الا رضاك فماذا تقولين
 قالت انك تعبر عن عواطفي

فادرك حماد انها تحبه وتميل اليه ولكنه ما زال خائفاً من ان يسبقه ثعلبة اليها مع
 علو انها غير مخطوبة له ولا هي تحبه ولكنه خاف ان تخلو في عينيه حمداً فيطلبها
 ويتراضى والداهما جيلة والحارث ويتغلبا على رأيهما فاراد اخبارهما من هذا القيل
 فقال لها وما شأن ابن الحارث

قالت لا شأن له فهو حارث غير حاصد . فقال وما شأن من لم يحرث او يغرس
 قالت ان الغرس غرس الله واذا لم يبن رب البيت باطلاً يتعيب البناؤون
 فضبط على اناملها وهم بتفصيل يدها فمنعة الحياء فاعادها وهو يرنو اليها وقال
 ولكن كيف ترضين من لا تعرفين نسبته فلا تأمن ان بطلابنا ابن الحارث غداً بمحقوق
 القرابة

قالت ان من القلب الى القلب دليل ولا نعرف لما قرابة توجب مطالبة ولا نحن
 نرضى بالتقرب منه بعد ما عرفناه من خصاصته
 فقال وما الذي دللك على خصاصته

قالت لقد دلنني تلك القصة فانها حماد ناطق
 فعجب لاشارتها الى القصة وظهر له انها عالمة بامر ثعلبة بالامس فاراد تحقيق
 ظنوه فقال وماذا قالت لك القصة
 قال لقد نطقت نطقاً صريحاً ان ابن الحارث جبان دني

فقال وقد ملّ الالغاز فما قولك بمن لا تعرفين حسبه ولا نسبه
 قالت فمن كان قلبه دليله لا يخش العطب فحماد لا يمكن ان يكون من السوق
 لان اخلاقه جديرة بالملوك فاذا لم يكن ملكاً فهو امير جليل
 قال ولعله كان من قوم بينهم وبين والدك عداوة
 فجنبت يدها من بين يديه بلطف وتنفس الصعداء ولما نحاها يقول
 أحبك ما لو كان بين عشائري * وقد كانوا اعداء لجرّ التصافيا
 فلم يبق عندك ريب بصدق حبها له فاعندل في مجلسه وقال لها ان اسيرك يا حبيبتى
 ليس من طبقات الملوك ولا هو من السوق بل هو امير ابن امير ولكنه دون مقام جيلة
 ابن الابهيم ملك غسان
 فاطمان بالها بانه ليس من السوق فارادت ان تعرف من ابيه القبائل هو
 وكانت قد لحظت من لهجواته من امراء العراق فقالت أهلك من امراء العراق
 قال نعم يا سيدتي فهل غير ذلك شيئاً من شعورك
 قالت كلاً بل انت فوق ما غنيت فانكم بنو لحم اصحاب نسب وحسب ومنكم
 بنو ماء السماء (١)
 فالتفت اليها وقال اما وقد تنازلت الى حيي فاني طوع اشارتك فهل ترين لهذا
 الاسير حظاً من قربك
 قالت لقد ابنت لك مرادي وكشفت لك عواظي وانت على ما رأيتك فيك
 من الحزم والدراية فلا نعدم وسيلة في استرضاء والدي
 فعظم عليه الامر لعلهم ان استرضاء والدها من اصعب الامور عليه وهو يعلم
 منزلة منها فضلاً عن الضغائن بين لحم وغدآن فبهت برهة ولم يتكلم
 فابتدرته قائلة ما بالك تتردد فهل خفت الطريق
 قال لا اخاف شيئاً في سبيل قربك ولكنني ارى الطريق وعراً لما اسسه
 اجدادنا من الضغائن بين لحم وغدآن . فتبسمت وقالت لا تخف يا حماد ان ما يصعب
 عليك يهون عليّ فكن مطمئناً اني معك وهذا يكفي

قال قد رضيت بذلك فان رضاك من رضى المولى وما انى قد كرسيت حياتى فى خدمتك

وكانت الشمس قد نوارت وراء الحجاب وظلمت الدنيا ولم تعد تتعارف الوجوه فهما بالخروج من الغرفة وفيما هما يودعان والقلبان يخفقان وبودان البقاء هناك طول المراد سمعا صهيل الخيل خارج الدبر ورأيا الرهبان فى حلبة فوقفت هند بفتنة . فقال حماد ما الذى راعك يا حبيبتى
قالت اظن ثعلبة قادمًا للدير فلعلة علم باجتماعنا فحجاء يريد بنا سوءًا فالاولى ان نفرق لئلا نفتح بابًا للكلام

وبما أمنت كلامها حتى دخل عليها رجل عليه ملابس الباعة ببصرى ومد يده فالتقى قطعة من الحلى فى جيب حماد ثم استخرجها مدعيًا انها كانت فى جيبه وان حمادًا كان قد سرقها فتناولها الرجل وقال هذه الاساور لى فمن اين جئت بها انها مسروقة من مخزنى فلم يجبه حماد ولكنه صفعه على وجهه فقلبه على قفاه خارج الغرفة واذا بجماة من جند بصرى قد همل بحماد فامسكه احدى يديه وقال له انك سارق فنفر حماد منه وصاح به قائلاً اخمأ يا كلب العرب وصاحت بهم هند دعوه فمس هو فى اذنها « احذري ان تخبريهم من انت لئلا يفتضح امرنا » فجهروا حوله وهمل بالقبض عليه ثم سمعوا صوتاً يقول « امسكوا هذا اللص واتنوني به حياً او ميتاً انه جاسوس ذميم » فعرف حماد صوت ثعلبة فخرج نحو الصوت والجند يفرون من امامه ويفترقون حوله ولم يستطع احد القبض عليه فصاح به تقدم انت يا جبان انرى من هو الخائن واسئل حماد خنجره وهجم على المجموع يبحث عن ثعلبة فلم يعرفه بينهم فاعترضه احدى وهم بالقبض عليه فطعنه حماد طعنة أصابت كتفه فصاح من شدة الالم فتنفرق الناس فاراد حماد الفرار خوفاً الفضيحة فتذكر هذا فخاف ان يفتك بها ذلك الخائن فعاد اليها وقال لها انجى بنفسك لئلا نفع كلانا وفى وقوعك عار علينا فقالت حاشا لى ان اتركك بين ايدي هؤلاء اللثام والله لن يظفروا منك بطائل وهمت باحدم فاستلت حمالة وهجمت على الجند وكانوا عديدين فتنفرقوا ايدي سبا فقالت خسى الانزال هلم اليّ وخرجا معاً والليل قد سدل نقابة فاسرعا الى فرسيهما فركبهما وسارا

« ستأتى البقية »

نابح الشهباء

الحوادث المصرية

✽ مولد الجناب الخديوي ✽ يوافق مولد الجناب العالي اطلال الله بقاءه يوم ٧ نوفمبر الجاري ومناسبة قدومه من الاسكندرية في تلك الاثناء قد استحسن سموه ان تجعل تشريفات التهانى بعوده وعينه في يوم واحد وهو يوم ٧ نوفمبر اعاده الله على سموه اعلى بالدين والاقبال

✽ عود الجناب العالي الى العاصمة ✽ اعلنت التشريفات الخديوية ان الركاب الخديوي يترك من محطة الباب الجديد بالاسكندرية في صباح ٢١ اكتوبر فيخرج على طنطا يزور المقام الاحمدى ويستقبل الزائرين ويتناول الغداء في سراي المديرية ثم يشرف تفشيش سرباي نحو العصر فيقيم به الى صباح الاثنين اول نوفمبر ثم يعود الى طنطا فيتناول الغداء بسراي المديرية ويبرح طنطا بعد الظهر ميماً العاصمة فيصلها عصرًا رافقة السلامة بالمسير والاقامة

✽ جمعية الترقى الادبي باسكندرية ✽ بسرنا ان ادباء الاسكندرية يتصاممون الى انشاء الجمعيات الادبية وكثيراً ما ورد ذكر جمعياتهم في الهلال وقد علمنا الآن ان جماعة منهم انشأوا جمعية اسمها « جمعية الترقى الادبي » مثلت في مساء ٢٦ اكتوبر الماضي رواية افنان الطرب حضرها جماعة كبيرة من الادباء والوجهاء حتى غصت القاعة بهم فخرجوا يذنون لما شاهدوه من دقة التمثيل وحسن ذوق الممثلين فثنى على اعضاء هذه الجمعية وتبني لها الثبات والتقدم

✽ آلة الدراسة الجديدة ✽ اشرفنا غفر مع الى آلة الدراسة التي اخترعها حضرة المتفكر الخواجه اسكندر الباس نصره ونشرنا رسمها في الهلال الاول من هذه السنة وسرنا ان نرى المزارعين يشكرون لما آتسوه من مزيتها على الدراسة بالطريقا القديمة وقد كتب اليها بعضهم ان حضرة الوجه الخواجه خليل زمار قد جربها على

مشهد من كبار المزارعين في ابعدينو بعزبة بساط كرم بالقرب من شربين فجاءت بنتائج نبشر بعظم مستقبل هذا الاختراع فشني على نشاط الخواجه نصر ورجو الانتفاع باختراعه

* الطائفة الارثوذكسية في انطاكية * كتب الينا احد ابناء الطائفة الارثوذكسية في انطاكية بشكوما آلت اليها احوالها من الاخلال والضعف ووجه الانتباه خصوصاً الى ان الناموس والعادة لا يميزان اقامة اسقف (متروبوليت) فيها لان رعايتها منوطة بغبطة البطريرك المقيم بدمشق ثم اظهر اسفاه لحرمان انطاكية من الثقات غبطته اليها بوجه من الوجوه لاعنتاده بل هو اعتقاد كل ارثوذكسي غيور ان الثقات غبطة البطريرك برفع هذه المدينة من حضض الخمول الى ذرى الاقدام فينشط اهلها الى ما فيه جمع كلمهم واصلاح شئون مدبنتهم فنعود الى مثل ما كانت عليه في اوائل النصرانية ونحن نوجه انظار غبطة السيد البطريرك الى ذلك

التجارة

* الاوراق * بعد ما كان سعر الممتاز ١٠٢ جنيه السهم هبط الى $\frac{1}{4}$ ١٠٠ جنيه كسر كوبون ثم هبط الى $\frac{1}{4}$ ٩٩ جنيه السهم أما الموحد فهبط سعره $\frac{1}{4}$ جنيه السهم وصار ١٠٤ جنيه وكذلك الدفانس العثماني بعد ما كان $\frac{1}{3}$ ١٠١ جنيه السهم هبط الى ٩٩ جنيهًا أما اوراق سكة حديد تركيا فبعد ما كان سعرها ٩٥ فرنكًا هبط الى ٨٨ ثم صعد سعرها الى $\frac{1}{4}$ ٩١ فرنك اما اوراق البنك اليوناني الاهلي فبالعكس بعد ما كان سعرها ٢٩٢ فرنكًا صعد الى ٢٩٧ واوراق سكة حديد الرمي باسكندرية صعد سعرها $\frac{1}{4}$ جنيه السهم فصار ٢٠ جنيهًا وكذلك اوراق شركة مياه الاسكندرية فبعد ان هبط سعرها الى ٢٤ جنيه السهم عاد فصعد الى $\frac{1}{8}$ ٢٤ جنيه اما اوراق شركة مياه القاهرة فصعد سعرها ١٠ فرنكات السهم فصار ثلثه ٦٣٠ فرنكًا اما اسم الشيخ فضل فهبط سعرها هبوطًا فاحشًا اي ٢ جنيهات كل سهم فصار سعرها الآن ٤٢ جنيهًا السهم وكذلك اوراق شركة تكرير السكر هبط سعرها جنيهًا واحدًا كل سهم وصار سعرها الآن ١٢ جنيهًا كل سهم وسبب ذلك ان هذين الصنفين

غير مطلوبين بل بالعكس انها معروضان بكثرة للبيع . اما اوراق المورجاج
ويانصيب البنك العفاري المصري ٢ الماية وسكة حديد حلوان وشركة الاملاك
الحرة وشركة مكابس القطن الحرة واوراق البورصة الخديوية وسندات تكرير
السكره الماية وشركة الزيوت المصرية وشركة المجينة الجديدة كل هذه لم يتغير سعرها
تغيراً يذكر الا اوراق شركة ميناء البصل فقد هبط سعرها $\frac{2}{4}$ جنيه السهم بعدي قبض
الكوبون وصار سعرها الآن ٢٠ جنيه السهم وهاك بيان أسعار الاوراق لغاية ٢٢ الجاري

| | | | |
|--------------------------|-------------------------|--------------------------------------|-------------------------|
| البنك اليوناني الاهلي | ٢٩٧ فرنكاً | شركة ميناء البصل | $\frac{1}{8}$ ٢٠ جنيهها |
| سكة حديد الرمي باسكندرية | ٢٠ جنيهها | » مكابس القطن | $\frac{1}{8}$ ٢٦ » |
| » » حلوان | $\frac{19}{8}$ » | » » » » » | $\frac{1}{8}$ ٢٢ » |
| مورجاج | $\frac{1}{4}$ ٠٢ » | » تكرير السكر | ١٢ » |
| شركة مياه الاسكندرية | $\frac{1}{8}$ ٢٤ » | سندات تكرير السكره الماية ٤٨٥ فرنكاً | |
| » » القاهرة | ٦٣٠ فرنكاً | » البنك العفاري المصري ٢٥٢ » | |
| » الاملاك الثابتة | ١٩٠ جنيهها | اسهم الشيخ فضل | ٤٢ جنيهها |
| » البورصة الخديوية | $\frac{2}{4}$ ١٢٠ » | شركة الزيوت المصرية | $\frac{1}{2}$ ١٩ » |
| سكة حديد تركيا | $\frac{1}{4}$ ٩١ فرنكاً | » المجينة الجديدة | $\frac{1}{2}$ ٢٢ » |

❖ القطن ❖ كان يجب بعد ورود تقرير بنك الزراعة من نيويورك ان
يصعد القطن صعوداً فاحشاً لانه بصرح بان الزراعة $\frac{1}{17}$ ٦٠ في الماية ولوز الشجر
في شرقي نهر ميسيسيبي نقص جداً وهم يعتبرون الزراعة خاسرة بالكلية لا تفي بشيء
وبالعكس سعر القطن في نيويورك فانه دائماً في نزول وكذلك القطن المصري متبع
له وسعره الآن $\frac{1}{17}$ ٩ ريال تسليم نوفمبر أما البزرة فقللة الموجود ولا ارتفاع اسعار
الزيوت في حلبا ونحوها نحسناً زائداً كانت اسعار البزرة في اسكندرية دائماً في صعود
وسعرها الآن يساوي $\frac{1}{4}$ ٤٨ غرش صاغ تسليم نوفمبر وديسمبر وينابرأي بزيادة ٥ غروش
صاغ الاردب عن الهلال الماضي و $\frac{1}{4}$ ٤٩ غرش صاغ تسليم فبراير ومارس اما النول
فقللة الموجود منه لا يزال سعره ايضاً في ارتفاع وهو يساوي اليوم $\frac{1}{3}$ ٧٩ غرش
صاغ الاردب تسليم نوفمبر وديسمبر وينابرأي بزيادة ٥ غروش صاغ الاردب عن
الهلال الماضي أما القمح فقللة مطلوبة فموقفة هادئة جداً ويساوي $\frac{1}{3}$ ٩٢ غرش صاغ
الاردب (انظر سحب تراليانصيب في باب الاعلانات) (دافيد يارحي)

| | | | |
|------------------------------------|---------|--------------|-----------------------------|
| ملخص القطن | ٨٥٦٩٤ | ٧٤٨٩١ | الى اوديسا |
| مناخر في اسكندرية | ١١١ | ١٠٨٠٣ | » سان بترسورغ |
| لغاية اول سبتمبر سنة ١٨٩٥ .. ٧٦٤٠٤ | | | عن طريق حل |
| الوارد كالموضح اعلاه ٥٢٥٦١٢٨ | | ١١١ | » جوتسورغ عن |
| مجموع الوارد ٥٣٢٥٣٢ | ٥٨٣٢٩ | ٤٩٤٣٠ | طريق حل |
| الصادر من اسكندرية | | ٧٥٥٩ | » بوسنون |
| كالموضح بيمنه ٥٢١٩٥٣٢ | ٩٦٠ | ١٣٤٠ | » نيويورك |
| المناخر في اسكندرية | ٥٠ | ٩٦٠ | » فيلادلفيا |
| لغاية ١٢١ اوغسطس ١٣٠٠٠ | | ٥٠ | » فالريفير |
| سنة ١٨٩٦ | ٥٨١٦٤ | ٣٧٠٥٥ | » بلاد مخدانة صفين |
| وفي العدد القادم سنشر | | ٣٦٠٦٥ | » مارسيليا |
| الوارد والصادر من بركة القطن | ٤٤١٦ | ٥٠٤٤ | » دونكرك |
| اي باقي هذا التقرير | ٦٨٤٣٢١ | ٤٤١٦ | » هافر |
| داقيد يارحي | | ٥٢٠٤٢٣٢ | » بومباي بالهند |
| | | ١٥٢٠٠ | |
| | ٥٢١٩٥٣٢ | مجموع الصادر | مجموع |
| | | | الصادر الى اليونان ورومانيا |
| | | | وتركيا |

| | | |
|-----------------------------|--------------|---------|
| الى اوديسا | ٧٤٨٩١ | ٨٥٦٩٤ |
| » سان بترسورغ | ١٠٨٠٣ | |
| عن طريق حل | ١١١ | |
| » جوتسورغ عن | ١١١ | |
| طريق حل | ٤٩٤٣٠ | |
| » بوسنون | ٧٥٥٩ | ٥٨٣٢٩ |
| » نيويورك | ١٣٤٠ | |
| » فيلادلفيا | ٩٦٠ | ٩٦٠ |
| » فالريفير | ٥٠ | ٥٠ |
| » بلاد مخدانة صفين | ٣٧٠٥٥ | |
| » مارسيليا | ٣٦٠٦٥ | ٥٨١٦٤ |
| » دونكرك | ٥٠٤٤ | |
| » هافر | ٤٤١٦ | ٤٤١٦ |
| » بومباي بالهند | ٥٢٠٤٢٣٢ | |
| | ١٥٢٠٠ | |
| مجموع | مجموع الصادر | ٥٢١٩٥٣٢ |
| الصادر الى اليونان ورومانيا | | |
| وتركيا | | |

تقرير سنوي عن الوارد والصادر من القطن والبنزرة للنظر المصري من اول ستمبر سنة ١٩٥٠
الى ٣١ اوجسطس سنة ١٩٥١ صدر من شركة المحاصيل العمومية باسكندرية

| الصادر من القطن من اسكندرية آلات مكمونة | كل باقة على حقة | مجموع المالك الكفة | الوارد من القطن |
|--|--------------------|-----------------------|-----------------------------|
| الى هامبورغ | ٧٣٢٢ | ٧٣٢٢ | قنطار |
| » لفربول | ٢٧٢٢٩٦ | | ٥٢١٣٤٩١ الوارد الى اسكندرية |
| » منشستر | ٦٨١٥٣ | ٣٤ ٥٤٩ | » » » ٨٣٠٠ |
| » تريستا | ٦٤٩١٨ | | عن طريق ديهاط بحرًا |
| » فيوم | ٢٢٩ | | المجموع ٥٢٢١٦٩١ |
| » انقرس | ٢١٧٠ | | وزيادة نصحيح من ٥٤٤٣٧ |
| » جاندعن طريق مل | ٢٢٢ | | العام الماضي |
| » برشلونه | ١٨١٣٥ | ٢٤٩٣ | المجموع ٥٢٧٦١٢٨ |
| » جون | ٢٩٧٠٤ | ١٨١٣٥ | يتزل منه ما فقد في ٢٠٠٠٠ |
| » فينيسيا | ١١١٠٣ | | حرقين |
| » نايلي | ١١٨٥ | | ٥٢٥٦١٢٨ صافي الوارد |
| » اليابان | ٩٢٦ | ٤١٩٩٢ | |
| » بوكوهاما | ١٢ | ٩٤٨ | |

وفيات

✽ السيد عبد الله نديم ✽ نعت البنا اخبار الاستانة العلمية السيد عبد الله نديم الكاتب الخطيب المصري الذي اشتهر في العقدين الاخيرين من هذا القرن بانتصاره الاحزاب الوطنية التي قامت بتصرة رجال الثورة العراقية وقد اشرنا الى ذلك في اثناء كلامنا عن ترجمة احمد عرابي باشا والمحادث العراقية في الاهلة الاولى من هذه السنة. وآخر ما قلناه عنه في الملل الماضي انه كان « كاتب الثورة وخطيبها » واشرنا هناك الى انه قضى عشرة اعوام مختفياً عن اعين الحكومة على اثر حبوط مسعى العراقيين وانه ظهر أخيراً ونال المنع من الجناب الخديوي فاقام بمصر مدة انشأ في اثنائها مجلة علمية ادبية سماها « الاستاذ » ثم قضت شدة لهجتها بخروجه من القطر المصري فتنحصر الى الاستانة فتعين فيها مفتشاً في المعارف ونال لدى رجال الاستانة مقاماً ورعاية وما زال كذلك حتى انبأنا البرق بوفاته على اثر مرض يغلب على الظن انه الحمى النفوذية فكان لتعبه رنة ودوي في الديار المصرية فابنته جرائدها وبكاه اهلها ورثاء كتابها وشعراؤها. واما في الاستانة فقد شيعت جنازته باحتفال بتقدمة فرقة من الجيش الشاهاني واخرى من جاو بشية المجلس البلدي وكثير من الوزراء والعظماء حتى انوا قرافة بحبي افندي في بشكطاش فدفنوه بالنجلة والاكرام رحمته الله وعزى عائلته واصدقائه والهمهم صبراً جميلاً على فقد

وقد اقترح علينا جماعة من الفضلاء ان ننشر رسمه وترجمة حاله في الملل فذكرنا اقتراحهم وجعلنا عليه في باب السؤال والاقتراح

باب التقريظ والانتقاد

✽ الخطاط الحسن في المعاني والبيان ✽ هو كتاب جليل وضعه حضرة العالم الفاضل جبرافندي ضومط احد اساتذة المدرسة الكلية ببغروت على اسلوب

حديث نحا فيه نحو المؤلفات العصرية من الاسناد الى الحقائق الطبيعية الراهنة ما يستريح العقل الى التسليم به وكل من عرف صديقنا المشار اليه وخبر دقة نظره وحسن أسلوبه علم منزلة هذا الكتاب من عالم التأليف

فانه مهد الكلام في علاقة العلوم الثلاثة النحوي والبيان والمنطق بعضها ببعض ثم اشبع القول في النصاحة والبلاغة وذكر من الملاحظات ما تعظم فائدته علماً وعملاً وعمد الى فصل في التصورات والافكار توصل به الى ماهية الجملة وقد جعل « الجملة » اساس بحثه في هذا الكتاب وجعل الكلام فيها على ثلاثة اوجه (١) انه قسمها الى ثلاثة اقسام ميز كل قسم منها عن الآخر بن باللوب يناسب العلوم العصرية على ما وضعتها علماء الجمل الحاضر واقل ما في ذلك ترويض عقل الطالب وحمله على اعمال الفكرة (٢) ذكر العوارض التي تعرض للجملة من ذكر وحذف وتقديم وتأخير وفرق بين الجمل الاسمية والفعلية والشرطية واشبع الكلام في ذلك ووفق بين احكام العقل ومنقولات اللغة فلم يغادر شيئاً ما ذكره البيانون في مطولاتهم الا نقله على أسلوب سهل يقرب فهمه من ذهن المطالع (٣) اورد اوصافاً تنصف بها الجملة من خبرية وانشائية وإيجاز وإطناب فلم يهمل شيئاً ما ذكره البيانون مما يتعلق بالخبر والانشاء والإيجاز والإطناب الا اشار اليه وبسرنا انه وعد في مقدمة كتابه انه سيتبعه بكتابين آخرين احدهما في البيان والبديع والآخر في اساليب الانشاء . فالتخوطر الحسان اسم على مسمى يجدر باهل الفضل وعلماء اللغة الاطلاع عليها فانهم يجدون فيها شيئاً جديداً وهي مع ذلك موضوعة على أسلوب يناسب للتدريس في المدارس العالية فثني على حضرة المؤلف الفاضل لهذه الخدمة النفيسة ونحث مدبري المدارس العالية في مصر والشام على التدريس بكتاب الموما اليه لحسن أسلوبه ودقة بحثه . وهو يطلب من مؤلفي بيروت ومن ادارة الهلال بمصر وثمن النسخة اربعة فرنكات واجرة البوسطة نصف فرنك

❖ زيت السمك مع الیود والحديد اوزيت هنا ❖ كتب البنا جماعة كبيرة من حضرات القراء بسألونا عن هذا الزيت وزمن استعماله وسألنا بعضهم عن سبب اغتيال اعلانه في الهلال وقد ظنوا ان حضرة الفاضل صاحب هذا الزيت قد عدل عنه فنجيب حضراتهم ان زيت هنا لا يزل معمولاً به منشراً ولم يغفل اعلانه

وفيات

❖ السيد عبد الله نديم ❖ نعت الينا اخبار الاستانة العلية السيد عبد الله نديم الكاتب الخطيب المصري الذي اشتهر في العقدين الاخيرين من هذا القرن بانتصاره الاحزاب الوطنية التي قامت بنصرة رجال الثورة العراقية وقد اشرنا الى ذلك في اثناء كلامنا عن ترجمة احمد عرابي باشا والمحادث العراقية في الاهلة الاولى من هذه السنة. وآخر ما قلناه عنه في الهلال الماضي انه كان « كاتب الثورة وخطيبها » وشرنا هناك الى انه قضى عشرة اعوام مخفياً عن اعين الحكومة على اثر حبوط مسعى العراقيين وانه ظهر أخيراً ونال المنفى من الجنب الخديوي فاقام بمصر مدة انشأ في اثائها مجلة علمية ادبية سماها « الاستاذ » ثم قضت شدة لهجنها بخروجه من القطر المصري فتنحى الى الاستانة فتعين فيها مفتشاً في المعارف ونال لدى رجال الاستانة مقاماً ورعاية وما زال كذلك حتى انبأنا البرق بوفاته على اثر مرض يغلب على الظن انه الحمى التيفوئيدية فكان لتعبه رنة ودوي في الديار المصرية فابنته جرائدها وبكاء اهله ورثاء كتابها وشعراؤها. واما في الاستانة فقد شيعت جنازته باحتفال يتقدمه فرقة من الجيش الشاهاني واخرى من جوارشية المجلس البلدي وكثير من الوزراء والعظماء حتى اتوا قرافة بحبي افندي في بشكطاش فدفنوه بالنجدة والاكرام رحمة الله وعزى عائلته واصدقائه والهمهم صبراً جميلاً على فقد

وقد اقترح علينا جماعة من الفضلاء ان ننشر رسمه وترجمة حاله في الهلال فذكرنا اقتراحهم وجعلنا عليه في باب السؤال والاقتراح

باب التقريظ والانتقاد

❖ الخطاط الحسن في المعاني والبيان ❖ هو كتاب جليل وضعه حضرة العالم الفاضل جبرافندي ضومط احد اساتذة المدرسة الكلية ببيروت على اسلوب

في المئة الماضية الأ لآن أكثر استعمال هذا الزيت في فصلي الشتاء والربيع فقد آن استعماله من الوسط أكتوبر الماضي (راجع اعلانه في باب الاعلانات)
 * صدور جريدة الوطن يومياً * أعلنت جريدة الوطن القراء انها تنصدر يومياً من أوّل سنة ١٨٩٧ وهي بشرى نرفها الى قرائها الكرام ونتمنى للوطن العزيز دوام التقدم والارتقاء.

مطبعة التأليف

قد استحضرنّا جانباً كبيراً من الحروف العربية
 والفارسية والافرنجية والنقوش الجميلة وكل ما يلزم
 لاصطناع اوراق التجار والاقوكاتية وسائر اصحاب
 الاعمال فمن اراد طبع اوراق زيارة او فواتير او
 اوراق خطابات او اوراق دعوة فرح او حزن او
 شركولاري او كتب او غيرها مما يحتاج اليه التجار
 وغيرهم باللغات العربية والافرنجية باثمان معتدلة فليخبر
 ادارة الهلال بمصر

مكتبة الهلال *

وفيهام مكتبة المطالعة ومعمل تجليد ومطبعة باوّل شارع الفجالة بمصر